NINETEENTH-CENTURY FRENCH STUDIES

Index to Volume 26, Nos. 1 to 4 Fall-Summer 1997–98

ARTICLES

Algazi, Lisa G. Throw Away the Key:the Prison as Maternal Space in the Stendhalian Novel 286

Bruschini, Enrico and Alba Amoia. Stendhal's *Promenades dans Rome*: An Archælogical and Historical Perspective 24

Cogman, Peter W. M. Cheating at Narrating: Back to Mérimée's "La Partie de trictrac" 80

Dolan, Therese. Guise and Dolls: Dis/covering Power, Re/Covering Nana 368

Genova, Pamela A. Satire of the Swamp, *Sotie* of the Self: Reflections of the *Saugrenu* in the Mirror of *Paludes* (1895) 417

Grossman, Kathryn M. Trading Places: Public and Private Transport in Hugo's *Les Travailleurs de la mer* 295

Guentner, Wendelin A. La poétique de l'esquisse littéraire: *L'Italie d'hier* des Frères Goncourt 204

Hart, Kathleen. An I for an Eye: Flora Tristan and Female Visual Allegory 52

Heathcote, Owen. Balzac's Purloined Postcards: *Mises en Abyme* and the Poetics of Death in *Albert Savarus* 66

Lastinger, Valérie C. Le Sang des cerises: L'écriture de la féminité chez Sophie de Ségur 133

Kadish, Doris Y. Gendered Readings of *Uncle Tom's Cabin*: The Example of Sand and Flaubert 308

McLeman-Carnie, Janette. Monologue: A Dramatic Strategy in Alfred de Vigny's Rhetoric 253

Meitinger, Serge. Une définition de la poésie ou Mallarmé philosophe 161

NINETEENTH-CENTURY FRENCH STUDIES

Index to Volume 26, Nos. 1 to 4 Fall-Summer 1997–98

ARTICLES

Algazi, Lisa G. Throw Away the Key:the Prison as Maternal Space in the Stendhalian Novel 286

Bruschini, Enrico and Alba Amoia. Stendhal's *Promenades dans Rome*: An Archælogical and Historical Perspective 24

Cogman, Peter W. M. Cheating at Narrating: Back to Mérimée's "La Partie de trictrac" 80

Dolan, Therese. Guise and Dolls: Dis/covering Power, Re/Covering Nana 368

Genova, Pamela A. Satire of the Swamp, *Sotie* of the Self: Reflections of the *Saugrenu* in the Mirror of *Paludes* (1895) 417

Grossman, Kathryn M. Trading Places: Public and Private Transport in Hugo's *Les Travailleurs de la mer* 295

Guentner, Wendelin A. La poétique de l'esquisse littéraire: *L'Italie d'hier* des Frères Goncourt 204

Hart, Kathleen. An I for an Eye: Flora Tristan and Female Visual Allegory 52

Heathcote, Owen. Balzac's Purloined Postcards: *Mises en Abyme* and the Poetics of Death in *Albert Savarus* 66

Lastinger, Valérie C. Le Sang des cerises: L'écriture de la féminité chez Sophie de Ségur 133

Kadish, Doris Y. Gendered Readings of *Uncle Tom's Cabin*: The Example of Sand and Flaubert 308

McLeman-Carnie, Janette. Monologue: A Dramatic Strategy in Alfred de Vigny's Rhetoric 253

Meitinger, Serge. Une définition de la poésie ou Mallarmé philosophe 161

Michelucci, Pascal.
Prétérition et ambiguïté énonciative:
les doubles sens de "Lokis" de Prosper Mérimée 91
Paliyenko, Adrianna M.
Re-reading *la femme poète*: Rimbaud and Louisa Siefert 146
Perry, Catherine.
Paysages du souvenir et du rêve dans la chasse
au bonheur chez Stendhal 266
Raser, Timothy.
The Politics of Art Criticism:
Baudelaire's *Exposition universelle* 336
Rashkin, Esther J.
The Occulted Jew: Symbolism and Anti-Semitism in
Villiers de l'Isle-Adam's *Axël* 398
Rogers, Nathalie Buchet.
Adultère, arsenic ou crème à la vanille?:
Écrire le scandale dans *Madame Bovary* 104
Saint-Gérand, Jacques-Philippe.
Métaphores correspondanscielles dans quelques
écrits sur la musique du début du XIXe siècle 1
Schmid, Marion A.
Reading it Right: Transparency and Opacity in the
Avant-Texte and the Published Text of Flaubert's
L'Éducation sentimentale 119
Smith, Annette .
Le soleil et le prisme: ambiguïtés de l'anticolonialisme au
dix-neuvième siècle. Le cas Gasparin. 193
Susini, Jean-Claude.
Rêve parisien, de Baudelaire:
vaporisation, concentration et réglements de comptes 346
Turcanu, Radu.
Le Horla et "l'effet de réel" 387
van Slyke, Gretchen.
The Sexual and Textual Politics of Dress:
Rosa Bonheur and Her Cross-Dressing Permits 321
Ziegler, Robert.
Interpretation as Mirage in Rachilde's
"Le Château hermétique" 182

Book Reviews

Balzac. *L'Année balzacienne* 1996. *Hommage à P.-G. Castex*
Deborah Houk 446
Baudelaire. *L'Année Baudelaire* 2. *Baudelaire: Figures de la mort,*

figures de l'éternité. Sous la direction de John E. Jackson et Claude Pichois. Marvin Richards 454
Bann, Stephen. *Paul Delaroche: History Painted*. David Carrier 476
Banville, Théodore de. *Œuvres poétiques complètes*. Edition critique. Publiée sous la direction de Peter J. Edwards. Vol. 2. Robert T. Denommé 452
Bercegol, Fabienne. *La poétique de Chateaubriand: le portrait dans les Mémoires d'outre-tombe*. Pierre H. Dubé 457
Bernard, Claudie. *Le Passé recomposé. Le roman historique français du dix-neuvième siècle*. John R. Williams 220
Berthier, Philippe. *Espaces Stendhaliens*. Françoise Coulont-Henderson 470
Birnbaum, Pierre. *The Jews of the Republic: A Political History of State Jews in France from Gambetta to Vichy*. Trans. Jane Marie Todd. Frederick Busi 484
Booker, John T. and Allan H. Pasco, eds. *The Play of Terror in Nineteenth-Century France*. Peter Starr 435
Bordas, Éric. *Balzac, Discours et Détours. Pour une Stylistique de l'énonciation romanesque*. Lawrence R. Schehr 448
Breatnach, Mary. Boulez and Mallarmé: A Study in Poetic Influence. Seth Whidden 236
Brix, Michel. *Manuel bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*. Scott Carpenter 467
Chadwick, Charles. *The Meaning of Mallarmé, A Bilingual Edition of His* Poésies *and* Un Coup de dés. Emily Salines 238
Coates, Carrol F., ed. *Repression and Expression: Literary and Social Coding in Nineteenth-Century France*. John T. Booker 436
Crouzet, Michel. *Le roman stendhalien*. La Chartreuse de Parme. John T. Booker 471
Duchet, Claude et Isabelle Tournier, éds. *Genèse des fins. De Balzac à Beckett, de Michelet à Ponge*. Alain-Phillipe Durand 221
Eygun, Francois-Xavier. *Barbey d'Aurevilly et le fantastique*. Alain Toumayan 453
Foster, Susan Leigh. *Choreography and Narrative: Ballet's Staging of Story and Desire*. Lisa Bixenstine Safford 241
Fried, Michael. *Manet's Modernism or, The Face of Painting in the 1860s*. Jeannene M. Przyblyski 478
Gautier, Théophile. *Correspondance générale 1868-1869 X. Correspondance générale 1870-1871 XI*. Ed. Claudine Lacoste-Veysseyre, avec la collaboration d'Andrew Gann. Constance Gosselin Schick 227

Glaudes, Pierre. *Atala, le désir cannibale.* Harry Redman, Jr. 225
Grossman, Kathryn M. *"Les Misérables": Conversion. Revolution. Redemption.* Laurence M. Porter 234
Guenther, Beatrice Martina. *The Poetics of Death: The Short Prose of Kleist and Balzac.* Mary L. Poteau-Tralie 222
Hamel, Réginald. *Louis-Moreau Gottschalk et son temps (1829-1869).* Fernande Bassan 475
Kettler, Agnès. *Lettres de Ballanche à Madame Récamier (1812–1845).* Arthur McCalla 444
Lhermite, Albert. *Un sceptique s'il vous plaît.* Éd. Julia Przybos'. Kalliopie Saras 235
Lloyd, Rosemary. *Revolutions in Writing: Readings in Nineteenth-Century French Prose.* Mary Rice-DeFosse 437
Lowe-Dupas, Hélène. *La poétique de la coupure chez Charles* Nodier. Grant Crichfield 239
Maleuvre, Didier et Catherine Nesci, eds. *L'Œuvre d'identité. Essais sur le romantisme de Nodier à Baudelaire.* Fernande Bassan 439
Mazzoni, Cristina. *Saint Hysteria: Neurosis, Mysticism, and Gender in European Culture.* Melanie Hawthorne 441
Nesci, Catherine. *La Femme mode d'emploi. Balzac, de la* Physiologie du mariage *à* La Comédie humaine. Isabelle Hoog Naginski 449
Pearson, Roger. *Unfolding Mallarmé: The Development of a Poetic Art.* Joshua Landy 463
Pichois, Claude and Jean Ziegler, eds. *Charles Baudelaire, nouvelle édition.* Nicolae Babuts 224
Pouchkine. *Alexandre Pouchkine, 1799–1837.* Warren Johnson 486
Mirbeau. *Cahiers Octave Mirbeau 4 (1997).* Aleksandra Gruzinska 465
Mozet, Nicole. *George Sand écrivain de romans.* Maryline Lukacher 468
Rodin. *Vers l'Age d'Airain / Rodin en Belgigue* (*Towards the Age of Bronze / Rodin in Belgium*), catalogue. June Hargrove 483
Roos, Jane Mayo. *Early Impressionism and the French State (1866-1874).* Dorathea K. Beard 480
Roy-Reverzy, Éléonore. *La Mort d'Éros : la mésalliance dans le roman du second XIXe siècle.* Rachel Sauvé 442
Schehr, Lawrence R. *Rendering French Realism.* James T. Day 443
Senninger, Claude-Marie, *Théophile Gautier, une vie, une œuvre.* Ilse Hempel Lipschutz 229
Thompson, William J., Ed. *Understanding Les Fleurs du mal Critical Readings.* Timothy Raser 456

Turner, Paul V. *Joseph Ramée, International Architect of the Revolutionary* Era. Kevin Smith 473
Unwin, Timothy. *Art et infini: l'œuvre de jeunesse de Gustave Flaubert*. Yvonne Bargues Rollins 458
Verne, Jules, et Adolphe d'Ennery. *Michel Strogoff, pièce en cinq actes et seize tableaux*. Édition critique par Louis Bilodeau. Anthony Purdy 472
Whyte, Peter. *Théophile Gautier, conteur fantastique et merveilleux*. Lois Cassandra Hamrick 460
Winn, Phillip. *Sexualités décadentes chez Jean Lorrain: le héros fin de sexe*. Robert Ziegler 462
Zemel, Carol. *Van Gogh's Progress: Utopia, Modernity, and Late-Nineteenth-Century Art*. Petra ten-Doesschate Chu 482